

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK**

**DIDAKTISCHE GRUNDLAGEN**

**Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Modul werden in verschiedenen Workshops praxiserprobte Ansätze der Community Music vorgestellt, mit Blick auf die aktuelle Forschungs- und Fachliteratur eingeordnet und gemeinsam reflektiert. Es werden wesentliche Hintergründe aufgezeigt und die fachdidaktischen Grundlagen aufgebaut.

Die Studierenden

- verstehen grundlegende Prinzipien, Hintergründe und Haltungen der Community Music,
- kennen verschiedene didaktische Ansätze und Methoden der Community Music,
- sind in der Lage, die Rolle der Musik als Mittel zur Förderung des sozialen Zusammenhalts und der persönlichen Entwicklung zu erkennen und entsprechende Umsetzungsstrategien zu entwickeln,
- entwickeln die Fähigkeit, Reflexionsprozesse zu initiieren und zu begleiten, um die Wirkung und den Erfolg von Community Music-Projekten zu evaluieren und zu optimieren.

Workshops im Einzelnen:

Musikalische Schulprojekte initiieren, planen und leiten

Der Workshop vermittelt Grundlagen der musikalischen Projektarbeit an Schulen von Kindergarten bis Gymnasium, wobei viele Denkansätze und Parameter auch auf andere Projektformate übertragbar sind. Im Zentrum der Auseinandersetzung stehen die Passung an die Einzigartigkeit der Projektgruppe und die Vielfalt an Rollen, welche Community Musicians in einer Kollaborationspartnerschaft mit dem «System Schule» übernehmen können. Besprochen werden die Chancen und Potentiale von Musikprojekten an Schulen sowie die Angebotsformatierung in klassenübergreifenden, altersdurchmischten und generationenübergreifenden Projekten. Ausserdem wird ein für Schulprojekte geeigneter Methodenpool an Arbeitsweisen und Spielformen des niederschweligen Musizierens vorgestellt und praktisch umgesetzt.

Community Music: Grundlagen und Praxis

Der Workshop vermittelt die Grundlagen der Community Music aus der Perspektive der Community Musicians. Wenn wir unsere Vorurteile darüber loslassen, nicht fähig, nicht musikalisch, nicht kreativ zu sein oder keine Erlaubnis zum Ausprobieren zu haben, dann wird das gemeinsame Musizieren zu einer natürlichen Erfahrung. Doch wie können wir Neugier wecken, einladen, initiieren, leiten und den Prozess begleiten? Wie kann Gleichberechtigung gefördert werden, um Partizipation zu ermöglichen? Und wie schaffen wir einen Raum für Zugehörigkeit, Eigenverantwortung, Identität und Mitbestimmung? Diese Fähigkeiten sind essenziell für Community Musicians, um Communities zu stärken und zu Entwicklung zu motivieren. Entsprechend werden im Modul die angewandten Prinzipien der Community Music vorgestellt, Rahmenbedingungen für die Gestaltung von Community Music-Aktivitäten geklärt, die Bedeutung von partizipativem Musizieren und partizipativer Arbeit aufgezeigt und relevante Aspekte diskutiert, die bei der Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen zu beachten sind.

**Modulkennziffer**

MA\_MIDIDA

**ECTS**

1 x 2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 6 x 180

**Dozierende**

Johanna Ludwig (Gast-Dozentin), Thomas Viehweger (Gast-Dozent), Juan David Garzon (Gast-Dozent)

Johanna Ludwig, Programmleiterin Community Music und Musik vermitteln, aktive Musikvermittlerin, Instrumentalpädagogin, Musikmanagerin, konzipiert div. Konzert- und Workshopformate für unterschiedliche Zielgruppen

Thomas Viehweger, Musik- und Rhythmuspädagoge, Schulmusiker, Lehrer für Elementare Musikpädagogik, TaKeTiNa-Rhythmuspädagoge, Projektleiter, Dozent und Ausbilder, Coach/Supervisor

Juan David Garzon, Musikpädagoge, Workshopleiter und Trainer, der durch Klang, Improvisation und Spiel soziale Veränderung fördert, mit Erfahrung in Kolumbien, Deutschland, Großbritannien, Griechenland und den Niederlanden begleitet er Gruppen, die mit Flucht, Armut und sozialer Ungerechtigkeit konfrontiert sind, und arbeitet als Trainer, Dozent und Berater für internationale Kultur- und Bildungsorganisationen

**Eintrittsvoraussetzung**

Pflichtmodul für Master-Studierende mit Minor Community Music

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme an allen Modulen und Erbringen notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Musikpädagogik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MiCOMU, WB