

MASTER OF ARTS, MINOR ALTE MUSIK

ZYKLUS «AUFFÜHRUNGSPRAXIS DER BAROCKMUSIK UND DER KLASSIK»

3. Teil – Das 16. und 17. Jahrhundert: Musik aus Deutschland, Italien, England und Frankreich

Beschreibung

Rekonstruktion von aufführungspraktischem Wissen und Anwendung der Erkenntnisse an exemplarischer Musik der Zeit zwischen ca. 1500 und 1700 sind Gegenstände des Kurses. Die Studierenden spielen Werke und diskutieren darüber, lesen und analysieren Partituren, beschäftigen sich mit Quellentexten und Sekundärliteratur.

Einige Themen des Kurses sind:

- Einführung in die Musik der Renaissance
Entwicklung von Chanson, Frottola und Tenorlied hin zum Madrigal
Geistliche Musik (Motetten und Messen)
Tänze und andere Instrumentalformen (Ricerca, Fantasien)
- Instrumentarium
- Notation
- Diminution: Studierende analysieren originale Beispiele, schreiben eigene Verzierungen für das eigene Instrument und improvisieren
- Proportionsvorschriften und Temporelation
- in stile recitando: Entstehung des monodischen Stils, Übertragung auf die Instrumentalmusik
- Entstehung des virtuosen Spiels
- freie und gebundene Formen wie Toccata, Ricerca, Capriccio
- Prélude non mesuré
- mitteltönige Stimmung und andere Stimmsysteme
- „Von der Singekunst“: rhetorische Figuren in der Vokal- und Instrumentalmusik
- Basso continuo: Entstehungsgeschichte und Entwicklung

Lernziele

Die Studierenden sind fähig, die verschiedenen Stile der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts in ihrer Charakteristik zu erkennen und von den Stilen des 18. Jh. zu unterscheiden. Sie haben sich grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten erworben und können diese in der Spielpraxis ihres jeweiligen Instrumentes anwenden. Die Studierenden kennen wichtige Fragen der Aufführungspraxis und wissen, wie sie diesen Fragen auch in Zukunft vertiefend nachgehen können.

Modulkennziffer

MA_ZYKAUFPRA_3

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Bettina Seeliger, Maria Cristina Kiehr

Eintrittsvoraussetzung

Nur für Studierende mit Minor Alte Musik

Leistungsnachweis

Schriftliche Zusammenfassung des Semesterinhalts oder Referat sowie interne Abschlusspräsentation

Art der Benotung

Bestanden/Nicht bestanden

Literaturempfehlung

Diergarten, Felix (2015). *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*. Laaber: Laaber.

Smith, Anne (2011). *The Performance of 16th-Century Music*. Oxford University Press.

Ortiz, Diego (1961). *Tratado de glosas, Roma 1553*. Kassel: Bärenreiter.

Müller-Blattau, Joseph (Hrsg.) (1999). Von der Singekunst In *Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard*. Kassel: Bärenreiter.

Praetorius, Michael (2013). *Syntagma musicum*. Kassel: Bärenreiter.

Ott, Katrin und Eugen (2000). *Handbuch der Verzierungskunst in der Musik*. München: Ricordi.

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich, Studierende werden eingeteilt.

Besondere Hinweise

Es wird empfohlen, zusätzlich auch den Workshop bei Maria Cristina Kiehr zu absolvieren.