

Seite 1/2

MASTER OF ARTS IN MUSIC, MINOR ALTE MUSIK

ZYKLUS „AUFFÜHRUNGSPRAXIS DER BAROCKMUSIK UND DER KLASSIK“

Zweiter Teil: Deutschland und Italien 1680-1750

Beschreibung

Rekonstruktion von aufführungspraktischem Wissen und Anwendung der Erkenntnisse an exemplarischer Musik der Zeit zwischen 1680 und 1750 sind Gegenstände des Kurses. Die Studierenden spielen Werke und diskutieren darüber, lesen und analysieren Partituren, beschäftigen sich mit Quellentexten und Sekundärliteratur.

Die Themen dieses Semesterkurses sind folgende: Affekt und Leidenschaft; Adagio und Allegro; italienische Verzierungen und deren Rezeption in Deutschland, insbesondere bei Johann Sebastian Bach; originale Verzierungen analysieren, spielen, verschiedenen Stilen zuordnen; eigene Verzierungen für das eigene Instrument schreiben; spontane Improvisation von Verzierungen; die Einflüsse des italienischen Stils in Deutschland; französischer und italienischer Stil als Gegensatz; messa di voce, triller, vibrato, rubato; Basso continuo: Einführung in die Stilistik.

Lernziele

Die Studierenden haben sich grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Stilistik des Hochbarock erarbeitet und können diese in der Spielpraxis ihres jeweiligen Instrumentes anwenden. Die Studierenden kennen wichtige Fragen der Aufführungspraxis und wissen, wie sie diesen Fragen auch in Zukunft vertiefend nachgehen können.

Modulkennziffer

MA_ZYKAUFPRA_2

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90 (Blockveranstaltung)

Dozierender

Jörg-Andreas Bötticher

Eintrittsvoraussetzung

Für Studierende im Minor Alte Musik

Leistungsnachweis

Schriftliche Zusammenfassung des Semesterinhalts oder Referat, interne Abschlusspräsentation

Art der Benotung

Bestanden/Nicht bestanden

Literaturempfehlung

Rampe, Siegbert; Sackmann, Dominik (2000). *Bachs Orchestermusik*. Kassel: Bärenreiter.

Ott, Katrin und Eugen (2000). *Handbuch der Verzierungskunst in der Musik*. München: Ricordi.

Quantz, Johann Joachim (1997). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen (1752)*. Berlin: Bärenreiter.

Agricola, Johann Friedrich (2002). *Anleitung zur Singkunst (1757)*. Berlin: Bärenreiter.

Bach, Carl Philipp Emanuel (1969). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1753)*, Leipzig: Breitkopf.

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; Studierende werden eingeteilt.