

Seite 1/2

MASTER OF ARTS IN MUSIC, MINOR ALTE MUSIK

**ZYKLUS AUFFÜHRUNGSPRAXIS DER BAROCKMUSIK UND DER KLASSIK, 1. TEIL
DEUTSCHLAND UND FRANKREICH**

Beschreibung

Die Rekonstruktion von aufführungspraktischem Wissen und die Anwendung der Erkenntnisse an exemplarischer Musik der Zeit zwischen 1680 und 1750 sind Gegenstände des Kurses. Die Studierenden spielen Werke und diskutieren darüber, lesen und analysieren Partituren, beschäftigen sich mit Quellentexten und Sekundärliteratur.

Die Themen dieses Semesterkurses sind folgende: Mensurzeichen, Tempo und Tempowörter; Metrum und Taktbetonung; Artikulation; Zusammenhang zwischen Sprache und Musik; wesentliche Manieren, Inégalité; Ausdruck und Klangfarbe; die Einflüsse des französischen Stils in Deutschland; Analyse von französischer Musik sowie deutscher Musik, die von Frankreich beeinflusst wurde.

Kursteil mit Barbara Leitherer: Tanz und Musik, Charaktere von barocken Suitensätzen, Pendelangaben als historische Zeugnisse für die Tempi von barocken Tänzen.

Lernziele

Die Studierenden haben sich grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Stilistik des Hochbarock erarbeitet und können diese in der Spielpraxis ihres jeweiligen Instruments anwenden. Sie kennen wichtige Fragen der Aufführungspraxis und wissen, wie sie diesen Fragen auch in Zukunft vertiefend nachgehen können.

Modulkennziffer

MA_ZYKAUFPRA_1

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

12 x 90 plus 2 x 180

Dozierende

Bettina Seeliger, Barbara Leitherer

Eintrittsvoraussetzung

Für Studierende mit Minor Alte Musik

Leistungsnachweis

Kurzreferat und Abschlusspräsentation im Rahmen einer Klassenstunde

Art der Benotung

Bestanden/Nicht bestanden

Literaturempfehlung

Harnoncourt, Nikolaus (2001). *Musik als Klangrede*. Kassel: Bärenreiter.

Mattheson, Johann (1987). *Der vollkommene Kapellmeister 1739*, Facsimile-Nachdruck. Kassel: Bärenreiter.

Miehling, Klaus (1993). *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*. Wilhelmshaven: Noetzel Verlag.

Muffat, Georg. Originaltexte von 1682, 1695 und 1698. In Kolneder, Walter (Hrsg.) (1990), *Georg Muffat zur Aufführungspraxis*. Baden-Baden: Koerner.

Paulsmeier, Karin (2012). *Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert*. Basel: Schwabe.

Rampe, Siegbert; Sackmann, Dominik (Hrsg.) (2000). *Bachs Orchestermusik*. Kassel: Bärenreiter.

Reidemeister, Peter (1988). *Historische Aufführungspraxis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich, Studierende werden eingeteilt

Besondere Hinweise

Es wird empfohlen, zusätzlich auch den Workshop bei Barbara Leitherer zu belegen. Es ist sinnvoll, dieses Modul mit einem Kammermusikprojekt zu verbinden, in dem hochbarocke Musik aus Deutschland und/oder Frankreich erarbeitet wird.