

Seite 1/1

**MASTER OF ARTS, MINOR ALTE MUSIK**

**PRAXIS DES GENERALBASS-SPIELS AM CEMBALO ODER AN DER ORGEL**

> Für Studierende mit Hauptfach Orgel oder Klavier

**Beschreibung**

Das Generalbass-Spiel über dem bezifferten Bass wird erarbeitet und vertieft. Als Grundlage dienen Generalbass-Quellen der Barockzeit, Partimento-Bässe und Improvisationsmodelle. Dabei werden die spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten von Cembalo oder Orgel in den Mittelpunkt gestellt. Die Studierenden lernen die verschiedenen Generalbass-Stile der Barockzeit kennen. Dieser Kurs soll mit einem Kammermusikprojekt kombiniert werden, so dass das Gelernte direkt umgesetzt werden kann. Anmeldung für Kammermusikprojekte siehe Ausschreibungen an der Abteilung Klassik. Zusätzlich können Vorschläge bei der Studienleitung Klassik Master eingereicht werden.

**Lernziele**

Die Studierenden können sicher aus einer bezifferten Bass-Stimme mittleren Schwierigkeitsgrades spielen. Sie kennen die musikalischen Ausdrucksmittel des Cembalo bzw. der Orgel, welche für das Continuo-Spiel relevant sind. Sie können die stilistischen Mittel, die charakteristisch für den italienischen oder deutschen Stil sind, in Kammermusikwerken praktisch anwenden.

**Modulkennziffer**

MA\_MIPGBCEORG\_1

MA\_MIPGBCEORG\_2

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 30 Min.

**Dozierende**

Bettina Seeliger

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Anmeldungen schriftlich formlos an das Institut für Klassik und Kirchenmusik (klassik@hslu.ch).