

Seite 1/1

MASTER OF ARTS, MINOR ALTE MUSIK

PRAXIS DES GENERALBASS-SPIELS AM CEMBALO

> Für Studierende mit Hauptfach Streich- oder Holzblasinstrument oder Hauptfach Gesang

Beschreibung

Die Grundlagen des Generalbass-Spiels über dem bezifferten Bass werden erarbeitet. Als Grundlage dienen Generalbass-Quellen der Barockzeit, Partimento-Bässe und Improvisationsmodelle. Die spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten des Cembalos werden erarbeitet. Die Studierenden lernen die verschiedenen Generalbass-Stile der Barockzeit kennen. Sie erarbeiten die Generalbass-Stimme von Werken ihres eigenen Hauptfachs – einerseits um die harmonische Seite von komplexen Stücken vertiefter zu erfassen, andererseits um einfachere Literatur ihres Instruments praxisbezogen begleiten zu können.

Dieser Kurs kann mit einem Kammermusikprojekt kombiniert werden, falls der Studierende genügend Fähigkeiten im Spielen eines Tasteninstrumentes mitbringt.

Lernziele

Die Studierenden können sicher aus einer bezifferten Bass-Stimme einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrades spielen. Sie sind in der Lage, eine moderne Aussetzung sinnvoll zu bearbeiten oder sich eine eigene Generalbassfassung zu schreiben. Sie kennen die musikalischen Ausdrucksmittel des Cembalos. Sie kennen die stilistischen Mittel, die charakteristisch für den italienischen oder deutschen Stil sind.

Modulkennziffer

MA_MIPGBCE_1

MA_MIPGBCE_2

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 30 Min.

Dozierende

Bettina Seeliger

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Anmeldungen schriftlich formlos an das Institut für Klassik und Kirchenmusik (klassik@hslu.ch).