

**MASTER OF ARTS IN MUSIK**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK**

**GESCHICHTE DER KAMMERMUSIK I UND II**

**Beschreibung mit Lernziel**

Die Module gliedern sich nach Gattungen der Kammermusik:

- Streichquartette (auch Quintette und Sextette)
- Kammermusik mit Klavier (Duo bis Quintett)
- charakteristische Bläserformationen
- grössere gemischte Besetzungen (Septette, Oktett und Nonette)

Aus jeder Gattung werden exemplarische Werke analytisch behandelt, wobei die Beispiele in der Regel einer chronologischen Abfolge unterliegen, so dass sich über die gesamten Module hinweg ein Überblick über die Geschichte der kammermusikalischen Gattungen ergibt.

Nach dem Besuch der Module sollen die Studierenden:

- zentrale Werke jeder kammermusikalischen Gattung kennen,
- die kompositionsgeschichtliche Entwicklung der einzelnen Gattungen nachvollziehen können,
- in der Lage sein, die im Modul erworbenen Kenntnisse für eine originelle und stimmige Programmierung eigener Konzerte nutzbar zu machen.

**Modulkennziffer**

MA\_GSKAMU\_1 und \_2

**ECTS**

Jeweils 2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

Jeweils 16 x 90

**Dozierender**

Felix Diergarten

**Eintrittsvoraussetzung**

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Kammermusik

IB: Für Master-Studierende.

Der Besuch des Moduls «Kammermusik II» ist nur nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Kammermusik I» möglich.

**Leistungsnachweis**

Lektüre und Arbeit in Kleingruppen

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MiKAMU, IB MA