

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS:
DIE MUSIK DES HOCHBAROCK IN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND

(Herbstsemester 2019/20)

Beschreibung mit Lernziel

Die Rekonstruktion von aufführungspraktischem Wissen und die Anwendung der Erkenntnisse an exemplarischer Musik der Zeit zwischen 1680 und 1750 sind Gegenstände des Moduls. Die Studierenden spielen Werke und diskutieren darüber, lesen und analysieren Partituren, beschäftigen sich mit Quellentexten und Sekundärliteratur. Die Themen dieses Moduls sind:

- Mensurzeichen
- Tempo und Tempowörter
- Metrum und Taktbetonung
- Artikulation
- Zusammenhang zwischen Sprache und Musik
- wesentliche Manieren,
- Inégalité
- Ausdruck und Klangfarbe
- Einflüsse des französischen Stils in Deutschland

Nach Besuch des Moduls sollen die Studierenden:

- sich grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Stilistik des Hochbarock erarbeitet haben,
- diese in der Spielpraxis ihres jeweiligen Instruments anwenden können,
- wichtige Fragen der Aufführungspraxis kennen,
- wissen, wie diesen Fragen auch in Zukunft vertiefend nachgegangen werden kann.

Modulkennziffer

MA_HISTAUFPRA_1

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

12 x 120

Dozierende

Bettina Seeliger

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Alte Musik

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Kurzreferat und Abschlusspräsentation im Rahmen einer Klassenstunde

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Harnoncourt, Nikolaus (2001). *Musik als Klangrede*. Kassel: Bärenreiter.

Mattheson, Johann (1987). *Der vollkommene Kapellmeister 1739*, Facsimile-Nachdruck. Kassel: Bärenreiter.

Miehling, Klaus (1993). *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*. Wilhelmshaven: Noetzel.

Muffat, Georg. Originaltexte von 1682, 1695 und 1698. In Kolneder, Walter (Hrsg.) (1990), *Georg Muffat zur Aufführungspraxis*. Baden-Baden: Koerner.

Paulsmeier, Karin (2012). *Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert*. Basel: Schwabe.

Rampe, Siegbert; Sackmann, Dominik (Hrsg.) (2000). *Bachs Orchestermusik*. Kassel: Bärenreiter.

Reidemeister, Peter (1988). *Historische Aufführungspraxis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

MiALMU, IB MA