

## **MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK**

### **SPEZIELLE GEHÖRBILDUNG I-III**

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Die Module «Spezielle Gehörbildung I-III» stellen gesteigerte Anforderungen auf allen Gebieten der Gehörbildung. Ein besonderer Fokus liegt auf einer Verbindung dieser Gebiete in der Höranalyse. Die Module behandeln folgende Inhalte:

- Hören harmonischer und formaler Verläufe
- Erkennen und Benennen zentraler Satzmodelle
- Notation ganzer Partiturausschnitte nach Gehör

#### **Modulkennziffer**

MA\_SPEZGEHB\_1 bis \_3

#### **ECTS**

3 x 3 Punkte

Minor: 2 x 3 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

3 x 16 x 90

Minor: 2 x 16 x 90

#### **Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Master of Arts in Musikpädagogik mit Major Musiktheorie sowie Master-Studierende mit Minor Musiktheorie. «Spezielle Gehörbildung I-III» ist aufbauend: die Folgemodule können nur nach erfolgreicher Absolvierung des jeweils vorhergehenden Semestermoduls belegt werden.  
IB: Für Master-Studierende. «Spezielle Gehörbildung I-III» ist aufbauend: die Folgemodule können nur nach erfolgreicher Absolvierung des jeweils vorhergehenden Semestermoduls belegt werden.

#### **Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Prüfung jeweils am Ende des Semesters.

#### **Art der Benotung**

A – F

#### **Literaturempfehlung**

Keine

#### **Anmeldung**

KB: Anmeldung erforderlich für 1. Semester; Webanmeldung. Ab: 2. Semester: die Studierenden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAMP THEO, (MiTHEO), IB MA