

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK**

**ANALYSE I - III**

**Beschreibung mit Lernziel**

In den Modulen «Analyse I-III» werden einerseits Grundlagen der Analyse vertieft, historische und aktuelle Analysemethoden erprobt und reflektiert, andererseits und schwergewichtig ein Repertoire von Stücken erarbeitet, das auf die konkrete Anwendung im Tonsatz- und Analyseunterricht hin ausgerichtet ist.

Im Turnus werden semesterweise folgende Schwerpunkte gesetzt:

- Alte Musik und kontrapunktische Formen (1. Semester)
- Sonate im 19. Jahrhundert, Lied und Charakterstück (2. Semester)
- Zweite Wiener Schule, Neue Musik (3. Semester)

Die Schwerpunkte sind so aufeinander abgestimmt, dass ein Einstieg in jedem Semester möglich ist.

**Modulkennziffer**

MA\_ANALPÄTH\_1 bis \_3

**ECTS**

3 x 3 Punkte

Minor: 2 x 3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

3 x 16 x 90

Minor: 2 x 16 x 90

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Master of Arts in Musikpädagogik mit Major Musiktheorie sowie Master-Studierende mit Minor Musiktheorie

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Regelmässige Lektüre, Referate und kurze schriftliche Essays sowie schriftliche und mündliche Abschlussprüfung.

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

KB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung.

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung.

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAMP THEO, (MITHEO), IB MA