

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

ANALYSE I - III

Beschreibung mit Lernziel

In den Modulen «Analyse I-III» werden einerseits Grundlagen der Analyse vertieft, historische und aktuelle Analysemethoden erprobt und reflektiert, andererseits und schwergewichtig ein Repertoire von Stücken erarbeitet, das auf die konkrete Anwendung im Tonsatz- und Analyseunterricht hin ausgerichtet ist.

Im Turnus werden semesterweise folgende Schwerpunkte gesetzt:

- Alte Musik und kontrapunktische Formen (1. Semester)
- Sonate im 19. Jahrhundert, Lied und Charakterstück (2. Semester)
- Zweite Wiener Schule, Neue Musik (3. Semester)

Die Schwerpunkte sind so aufeinander abgestimmt, dass ein Einstieg in jedem Semester möglich ist.

Modulkennziffer

MA_ANALPÄTH_1 bis _3

ECTS

3 x 3 Punkte

Minor: 2 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

3 x 16 x 90

Minor: 2 x 16 x 90

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Master of Arts in Musikpädagogik mit Major Musiktheorie sowie Master-Studierende mit Minor Musiktheorie

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Regelmässige Lektüre, Referate und kurze schriftliche Essays sowie schriftliche und mündliche Abschlussprüfung.

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

KB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung.

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MAMP THEO, (MITHEO), IB MA