

**MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK**

**ZYKLUS MUSIKWISSENSCHAFT I:  
DAS «MATERIAL» UND SEINE «TENDENZEN». MOMENTE EUROPÄISCHER  
KOMPOSITIONSGESCHICHTE**

**Beschreibung mit Lernziel**

Das Seminar behandelt ausgewählte Momente der Geschichte der Kompositionstechnik in Europa und die musiktheoretischen Konzepte von der Antike bis zur Gegenwart. Der Kurs vermittelt das Wissen über:

- Ausgewählte Momente der Geschichte der Satztechnik und der Notationsformen in der europäischen Musik
- Bedeutende musiktheoretische Schriften einzelner Epochen
- Analysemethoden

**Modulkennziffer**

MA\_ZYMU\_1

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 15 x 80

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Master of Arts in Musikpädagogik mit Major Schulmusik II

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Zaminer, Frieder u.a. (Hrsg.) (1984). *Geschichte der Musiktheorie*. Darmstadt: WBG.

Christensen, Thomas (Hrsg.) (2002). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie ([musiktheorie@hslu.ch](mailto:musiktheorie@hslu.ch)).

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAMP SMII, IB MA