

MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

PÄDAGOGISCHE PSYCHOLOGIE III

Beschreibung mit Lernziel

Im Modul werden Herausforderungen im Musikunterricht und besondere Lernsituationen diskutiert und reflektiert. Im Einzelnen sind Inputs und Diskussionen zu Themen geplant wie:

- Am Anfang steht Bindung: Wie Bindungstypen und die Beziehung zwischen Lehrpersonen und Lernenden den Musikunterricht beeinflussen können.
- Exekutive Funktionen im Musikunterricht: Fähigkeiten für gutes Lernen und Lernerfolg werden diskutiert.
- Aufmerksamkeits- und Konzentrationsstörungen im Musikunterricht
- Intervision: Wie beschreibe ich meinen Schüler oder meine Schülerin so, dass ich wertvolle Rückmeldungen von Kommilitonen und Kommilitoninnen erhalte und weitere Unterrichtsschritte planen kann.
- Autismus-Spektrumsstörungen, Interaktion und Kommunikation im Musikunterricht: Wie gestalte ich meinen Musikunterricht, wenn die Kommunikation und Interaktion ein bisschen anders als erwartet abläuft?
- Begabungsförderung im Musikunterricht: Wie erkenne ich begabte Lernende und wie kann ich sie am besten fördern und begleiten?
- Wie erkenne ich eine Lese-Rechtschreibstörung (LRS) im Musikunterricht? Kennenlernen und diskutieren von methodischen und pädagogischen Tipps

Modulkennziffer

M.PAIV_PAEPSY_3.25

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lktionen x Minuten

1 x 16 x 90

Dozierende

Mirjam Zimmermann

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Instrumental-/Vokalpädagogik nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Pädagogische Psychologie II».

Leistungsnachweis

Zusammenfassung einer Unterrichtseinheit und Erstellen von Praxistipps für Lehrpersonen

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Literaturempfehlungen werden von den Dozierenden themenbezogen abgegeben.

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

PÄIV