

MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

ANALYSE II: IMPRESSIONISMUS, EXPRESSIONISMUS

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul widmet sich der Analyse anspruchsvoller Werke. Dabei sollen Kompetenzen, die in bis dahin belegten Theoriemodulen erworben wurden, in einem neuen Kontext abgerufen und miteinander verbunden werden. Der Fokus des Moduls liegt auf:

- Aufbau eines Kenntnisrepertoires an repräsentativen Werken
- Beherrschung verschiedener Analyseansätze
- Bewusstsein darüber, welcher Analyseansatz wo sinnvoll anwendbar ist

Modulkennziffer

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Andreas Brenner

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Schulmusik II nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Analyse I: Die Sonate im 19. Jahrhundert»

IB: Für Master-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Analyse I: Die Sonate im 19. Jahrhundert»

Leistungsnachweis

Regelmässige Analysen und Lektüre im Selbststudium, 2 bis 3 kleine schriftliche Arbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie (musiktheorie@hslu.ch).

Besondere Hinweise

Bitte Modullisten der fixen Einteilungen beachten.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
Gruppenunterricht

Modulverwendung
MAMP PASM, IB MA