

## MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

### ANALYSE I: DIE SONATE IM 19. JAHRHUNDERT

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul widmet sich der Analyse anspruchsvoller Werke. Dabei sollen Kompetenzen, die in bis dahin belegten Theoriemodulen erworben wurden, in einem neuen Kontext abgerufen und miteinander verbunden werden. Der Fokus des Moduls liegt auf:

- Aufbau eines Kenntnisrepertoires an repräsentativen Werken
- Beherrschung verschiedener Analyseansätze
- Bewusstsein darüber, welcher Analyseansatz wo sinnvoll anwendbar ist

#### **Modulkennziffer**

#### **ECTS**

2 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

#### **Dozierender**

Andreas Brenner

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Schulmusik II

IB: Für Master-Studierende

#### **Leistungsnachweis**

Regelmässige Analysen und Lektüre im Selbststudium, 2 bis 3 kleine schriftliche Arbeiten

#### **Art der Benotung**

A – F

#### **Literaturempfehlung**

Keine

#### **Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie ([musiktheorie@hslu.ch](mailto:musiktheorie@hslu.ch)).

#### **Besondere Hinweise**

Bitte Modullisten der fixen Einteilungen beachten.

#### **Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**  
Gruppenunterricht

**Modulverwendung**  
MAMP PASM, IB MA