

MASTER OF ARTS IN MUSIC

WORKSHOP VOKAL- UND INSTRUMENTALMUSIK DES 16. JAHRHUNDERTS MIT MARIA CRISTINA KIEHR

(Herbstsemester)

Beschreibung

Die Studierenden lernen die verschiedenen Besetzungsmöglichkeiten von weltlicher und geistlicher Vokalmusik durch eigene Ausführung kennen: a cappella, colla parte mit gemischten Instrumenten und im reinem Instrumentalsatz; sie lernen dabei, den Notentext „neu“ und kreativ im gegebenen Rahmen umzusetzen. Instrumentale Fantasien und Ricercare sowie Tänze erweitern den Einblick in die musikalische Welt der Renaissance und vermitteln die modal geprägten Melodie- und Harmoniestrukturen. Vokale und instrumentale Diminutionsfloskeln werden durch Vor- und Nachspielen geübt und in Stücken angewendet, bereits komponierte Diskant- und Bassdiminutionen aus der Zeit erarbeitet und mit dem originalen Vokalsatz (oder intavoliert auf Tasteninstrument) zusammengespielt.

María Cristina Kiehr ist in Argentinien geboren und erhielt dort ihre erste musikalische Ausbildung. 1983 kam sie nach Europa und studierte bei René Jacobs an der Schola Cantorum Basiliensis, um sich besonders im Barockgesang weiterzubilden, während sie gleichzeitig Gesangstechnik bei Eva Krasnai studierte. Sie ist heute eine der unumstrittenen Größen des Barockgesangs und hat weltweit bei zahlreichen Konzerten und Aufnahmen mitgewirkt, mit dem Concerto Vocale (René Jacobs), Concerto Köln, dem Ensemble 415 (Chiara Banchini), Cantus Cölln (Konrad Junghänel), dem Ensemble Vocal Européen (Philippe Herreweghe), Hesperion XX (Jordi Savall), La Fenice (Jean Tubéry), Elyma, dem Nederlands Kamerkoor und mit Frans Brüggen, Gustav Leonhardt und Nikolaus Harnoncourt. Das besondere Interesse von María Cristina Kiehr gilt der Musik des Frühbarocks. Sie ist Mitgründerin des Ensembles La Colombina. Ihre Begegnung mit dem Cembalisten und Organisten Jean-Marc Aymes führte zur Gründung des Ensembles Concerto Soave, das sich besonders der italienischen Musik des frühen 17. Jahrhunderts widmet.

Lernziel

Die Inhalte der Masterclasses und Workshops unterstützen die Lernziele des Hauptfachunterrichts.

Modulkennziffer

Für Major PEKI/ORCH: MA_MCPKL_03_1

Für Major SOLO/KAMU: MA_MCPKL_03_2

ECTS

Für Major PEKI/ORCH: in Punkten Hauptfach enthalten

Für Major SOLO/KAMU: 1 Punkt

Dozierende

Maria Cristina Kiehr

Eintrittsvoraussetzungen

Offen für alle Master-Studierende mit instrumentalem oder vokalem Hauptfach

Durchführung

Samstag, 27. Oktober 2018 und Samstag, 17. November 2018, jeweils 11:00-14:00 Uhr und 15:00-18:00 Uhr, Saal Dreilinden

Anmeldung

Anmeldung im Institut Klassik und Kirchenmusik bei Reimar Houtman (reimar.houtman@hslu.ch).