

MASTER OF ARTS IN MUSIC

ELECTRONICS IN THE SCORE II

(Frühlingssemester 2027)

Beschreibung mit Lernziel

Einführung in das Konzept des Klangobjekts nach Pierre Schaeffer: Wahrnehmungsanalyse, Typologien und seine Rolle in der elektroakustischen Komposition. Die Teilnehmenden lernen, Klangobjekte in digitalen Umgebungen zu identifizieren, zu klassifizieren und zu manipulieren. Anschließend folgt die Auseinandersetzung mit dem theoretischen Modell von Denis Smalley: Analyse von klanglichen und morphologischen Transformationen im Zeitverlauf, mit praktischen Übungen zu akusmatischen Werken. Es werden Konzepte wie Spektrum, Morphologie, Klanggestik und Raum untersucht. Dieser Kurs steht Interpreten und Komponisten offen, wobei eine gute Zusammenarbeit zwischen beiden Rollen ausdrücklich gefördert wird. Lernziele sind:

- Weiterentwicklung technologischer Materialien und Techniken der Elektronik in der Musik
- Analytische Fähigkeiten erwerben, um Werke der elektronischen Musik zu interpretieren und zu beschreiben
- Ein kritisches und technisches Vokabular für die Diskussion und Komposition akusmatischer Musik entwickeln
- Theoretische Modelle auf die kompositorische Praxis und das analytische Hören anwenden

Der Kurs kombiniert theoretische Einheiten, kollektive und individuelle Analysen sowie praktische Übungen.

Modulkennziffer

MA_ELISCO_2

ECTS

1 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 12 x 20

Dozierende

Emilio Guim, Nadir Vassena

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul: Minor Electronic Music Composition

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Komposition, Major Music and Digital Creation sowie Major und Minor Interpretation in Contemporary Music

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Cipriani, A. & Giri, M. (2025). *Electronic Music and Sound Design – Theory and Practice with Max 9* (5. Aufl.)

Chion, M. (2025). *Guide to Sound Objects*. EARS: ElectroAcoustic Resource Site.

Holmes, T. (2020). *Electronic and Experimental Music – Technology, Music and Culture* (6. Aufl.)

Schaeffer, P., North, C. & Dack, J. (2017). *Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines*. University of California Press, 2017. University of California Press.

Smalley, D. (1997). *Spectromorphology: Explaining Sound-Shapes*. Organised Sound 2 (2)

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MAAM KOMP, MUDC, MiKOMP, MiEMCO, IB MA