

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**ELECTRONICS IN THE SCORE I**

(Herbstsemester 2026/27)

**Beschreibung mit Lernziel**

Dieser Kurs untersucht die Geschichte der elektroakustischen Musik von den 1950er-Jahren bis in die Gegenwart. Anhand historischer Beispiele werden die von den verschiedenen Komponist:innen verwendeten Techniken und Materialien sowie ihre ästhetischen Ansätze und Notationstechniken besprochen. Die Studierenden werden mit der Ausrüstung und den Methoden vertraut gemacht, die für qualitativ hochwertige Klangaufnahmen erforderlich sind, und erlernen Techniken zur Klangmanipulation und Klangsynthese mithilfe von Programmen wie MaxMSP und Reaper. Zu diesen Techniken gehören unter anderem die Veränderung der Wiedergabegeschwindigkeit, Time-Stretching, Modulation der Amplitudenhüllkurve und ähnliche Verfahren. Vorkenntnisse in der Software sind nicht erforderlich. Der Kurs steht sowohl Interpret:innen als auch Komponist:innen offen; eine enge und integrierte Zusammenarbeit zwischen beiden Rollen wird ausdrücklich gefördert. Lernziele des Moduls sind:

- Weiterentwicklung technologischer Materialien und Techniken der Elektronik in der Musik.
- Verständnis der Entwicklung der Elektroakustik sowohl auf technologischer als auch auf ästhetischer Ebene.
- Erwerb oder Verbesserung von Fähigkeiten in der Audiomanipulation und grundlegenden Klangsynthese.
- Erstellung einer eigenen Komposition im Stil der Musique concrète.

**Modulkennziffer**

MA\_ELISCO\_1

**ECTS**

3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 12 x 20

**Dozierende**

Nadir Vassena, Emilio Guim

**Eintrittsvoraussetzung**

Pflichtmodul: Minor Electronic Music Composition

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Komposition, Major Music and Digital Creation sowie Major und Minor Interpretation in Contemporary Music

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Cipriani, A. & Giri, M. (2025). *Electronic Music and Sound Design – Theory and Practice with Max 9* (5. Aufl.)

Holmes, T. (2020). *Electronic and Experimental Music – Technology, Music and Culture* (6. Aufl.)

Jonty, H. (1998). *Sound, space, sculpture: some thoughts on the 'what', 'how' and 'why' of sound diffusion*. Cambridge University Press.

Prager, J. (2012). *L'interprétation acousmatique*.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAAM KOMP, MUDC, MiKOMP, MiEMCO, IB MA