

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**SHAPESHIFTERS – COMPOSITION AND PERFORMANCE WITH LIVE AUDIOVISUALS**

(Frühlingssemester 2027)

**Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Kurs liegt der Fokus auf der Entwicklung und Aufführung multimedialer Werke, die verschiedene Formen der Interaktion zwischen Performer:innen und Live-Visuals einbeziehen. Die Konzepte der Audiovisuellen Einheiten (AVUs) werden sowohl theoretisch als auch praktisch erarbeitet. Zudem werden die Studierenden mit der Theorie von Audio und Vision nach Michel Chion sowie mit den Begriffen Synchrese und Diegese vertraut gemacht. Das Verständnis dieser Konzepte fördert die Fähigkeit zu einer kritischen Auseinandersetzung mit Mixed-Media-Arbeiten im Kontext von Musiktheater. Lernziele des Moduls sind:

- Entwicklung einer kritischen Perspektive auf den Einsatz von Visuals im musiktheatralen Kontext
- Orientierung im historischen Wandel ästhetischer Ansätze der Mixed-Media-Kunst und deren gesellschaftlicher Wirkung
- Förderung einer eigenständigen künstlerischen Stimme im Umgang mit Klang und visuellen Elementen
- Realisierung einer Performance oder Installation auf Grundlage der im Kurs erarbeiteten Inhalte

**Modulkennziffer**

M.MA\_SHAPESHIFT.25

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

4 x 90 und 6 x 180

**Dozierende**

Emilio Guim

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Komposition, Major Interpretation in Contemporary Music, Major Music and Digital Creation

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Chion, M. (2019): *Audio-Vision: Sound on Screen*.

Harris, L. (2021): *Composing audiovisually: Perspectives on audiovisual practices and relationships*.  
Knight-Hill, A. (2020). *Sound & Image. Aesthetics and practices*.  
Richardson, J., Gorbman, C. & Vernaliss, C. (2013). *The Oxford handbook of new audiovisual aesthetics*.

### **Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

### **Besondere Hinweise**

Die Teilnehmenden entwickeln eigene Arbeiten und präsentieren diese im Rahmen der New Music Days (Juni 2027) in einem Format, das im Laufe des Kurses erarbeitet wird. Die Präsentation kann als Installation, Screening, Performance oder in einer Kombination dieser Formen erfolgen.

### **Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

### **Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

### **Modulverwendung**

MAAM, KOMP, MUDC, MiKOMP, (MiEMCO), IB MA