

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

REINE STIMMUNG: DAS STIMMSYSTEM DER NATUR

(Herbstsemester 2025/26)

Beschreibung mit Lernziel

Dieser Kurs erforscht die Beziehung zwischen Intonation und Mikrotonalität, insbesondere in Bezug auf das Stimmsystem der «reinen Stimmung» («just intonation»). Gemeinsam werden wir die verschiedenen klanglichen Möglichkeiten erforschen, die sich ergeben, wenn wir von der temperierten Stimmung abweichen, und wie uns das Hören auf neue Weise unseren Instrumenten näherbringen kann.

Das Kursmaterial umfasst Schriften und Musik von Marc Sabat, Catherine Lamb, Chiyoko Szlavnic, James Tenney, Harry Partch und anderen.

Modulkennziffer

MA_STIMM

ECTS

2 ECTS

Anzahl Lektionen x Minuten

5 x 180 (Blockseminar)

Dozierende

Sarah Saviet

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Komposition oder Interpretation in Contemporary Music

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Stete und erfolgreiche Teilnahme

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Besondere Hinweise

Der Kurs konzentriert sich auf die Aufführungspraxis, ist aber auch für Komponist:innen offen.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA CONT, KOMP, MiCONT, MiKOMP, IB BA, IB MA