

MASTER OF ARTS IN MUSIC

REHARMONISATION UND HARMONISCHE SKIZZEN

(Frühlingssemester 2026)

Beschreibung mit Lernziel

Melodien oder melodische Fragmente, gleich ob in funktionsharmonischer, prozesshafter oder modaler Harmonik, haben meist eine einfache harmonische Aussage. Von dieser ausgehend, fertigen wir verschiedene harmonische Skizzen von ein und derselben melodischen Situation an, um die Möglichkeiten von Reharmonisation besser überblicken zu können. Dabei lernen wir harmonische Zusammenhänge kennen bis zu den Grenzen der Tonalität und darüber hinaus. Ein und dieselbe melodische Situation zeigt sich in anderem Licht, bringt uns auf andere formale Ideen und hilft uns neben dem intuitiven Kompositionsprozess bewusster konstruktive harmonische Entscheidungen treffen zu können. Die Studierenden erarbeiten in diesem Modul Möglichkeiten der harmonischen Verarbeitung im Bereich der Jazzharmonik wie modale Harmonik, modal Interchange, Constant Structure, prozesshafte Harmonik usw.

Modulkennziffer

MA_HARM

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Blockkurs mit zusätzlichen Einzellektionen

Dozierender

Andreas Herrmann

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Komposition für Small Band oder kleines Ensemble im Jazzbereich, als Audiofile, Liveperformance oder Computerproduktion.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA KOMP, MiKOMP, IB MA