

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**KOMPOSITION, KLASSISCHER KONTRAPUNKT UND JAZZ**

(Herbstsemester 2025/26)

**Beschreibung mit Lernziel**

Die klassischen Kontrapunkttechniken, besonders die des sogenannten «Alten Stiles» lassen sich auch über modernen Jazzharmonien anwenden und führen so zu einer interessanten Fusion von Klassik und Jazz. Im Kurs werden die Grundlagen des klassischen Kontrapunktes erarbeitet und deren melodische Ästhetik. Sie wird in moderne Jazz-Progressionen transferiert. Ziel ist es eine Komposition zu schaffen, in der beide Profile zu einem neuen Sound verschmelzen, jedoch in ihrer Herkunft und Gegensätzlichkeit erkennbar bleiben. Mit dem Fortschreiten des Kurses rückt die Ästhetik des 16. Jahrhunderts in den Hintergrund. Der melodischen Kreativität sind dann keine Grenzen mehr gesetzt.

**Modulkennziffer**

MA\_KONTRA

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Andreas Herrmann

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Komposition für Small Band oder kleines Ensemble im Jazzbereich, als Audiofile, Liveperformance oder Computerproduktion

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

## **Modulverwendung**

MA KOMP, MiKOMP, IB MA