

MASTER OF ARTS IN MUSIC

ELECTRONICS IN THE SCORE II

(Frühlingssemester 2026)

Beschreibung mit Lernziel

Der Kurs ist eine praktische Einführung in einige Konzepte und Techniken, die für die Komposition einfacher, rein elektronischer Stücke notwendig sind. Die Themen werden nicht in theoretischer, erschöpfender und systematischer Weise behandelt, sondern von Zeit zu Zeit durch praktische Übungen aufgegriffen. Dabei stehen im Zentrum:

- Zusammenfassung der Grundlagen der Akustik
- Kritisches Zuhören entwickeln (Fähigkeit, Ströme zu trennen, Gesten und Beziehungen auf mikro- und makroskopischer Ebene zu identifizieren und zu gruppieren)
- «Energie»-Modelle als Instrument zur Analyse und zum Zuhören
- Repertoire der akusmatischen Musik
- Sample-based Operationen
- Elementare Synthesetechniken
- Audiotbearbeitung mit DAW (Digital Audio Workstation)

Am Ende des Kurses sind die Studierenden in der Lage eine einfache akusmatische Komposition selbständig zu realisieren.

Modulkennziffer

MA_ELISCO_2

ECTS

3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 90

Dozierender

Nadir Vassena

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Komposition, Interpretation in Contemporary Music sowie Major Music and Digital Creation

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Interne Präsentation der realisierten Komposition

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Referenzsoftware (kostenlos): Csound – CsoundOT – Reaper

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA CONT, KOMP, MUDC, MiCONT, MiKOMP, IB MA