

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**COMPUTERGESTÜTZTE KOMPOSITION**

(Herbstsemester 2025/26)

**Beschreibung mit Lernziel**

Der Kurs ist eine praktische Einführung in die Verwendung von Computern zur Formalisierung und Umsetzung bestimmter Kompositionstechniken. Ausgehend von konkreten historischen Beispielen und Referenzen wird versucht, eine Art Reverse Engineering auf die Werke anzuwenden, um ihre Kompositionstechniken zu kodifizieren.

Am Ende des Kurses wissen die Studierenden

- wie man einfache deterministische Prozesse in den Bereichen Tonhöhe und Rhythmus implementiert (bspw. Transpositionen, Rotation, Verformung von Akkorden und/oder Melodien, Stretching/Kompression einer rhythmischen Figur),
- wie man einfache Zufallsprozesse implementiert (aleatorisch und stochastisch),
- wie generative Modelle funktionieren (Einführung Markov-Ketten).

**Modulkennziffer**

MA\_COMPGE

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Nadir Vassena

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition sowie Studierende mit Major Music and Digital Creation

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Praktische Übung

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Referenzsoftware (kostenlos): *Openmusic*

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MA KOMP, MUDC, MiKOMP, IB MA