

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**TURN THAT KNOB: KLANGSYNTHESE UND KONTEXTE DER ELEKTRONISCHEN MUSIK**

(Frühlingssemester 2024)

**Beschreibung mit Lernziel**

Dieser Kurs richtet sich an Instrumentalist\*innen und Komponist\*innen, die sich mit elektronischen Performance-Möglichkeiten auseinandersetzen möchten. Der Kurs durchdringt zuerst theoretische und historische Aspekte der elektronischen Musik von den 1950-er Jahre bis heute, in einem zweiten Schritt stehen praktische Übungen zur Klangsynthese sowie zur Manipulation elektronisch erzeugten Klänge durch den Einsatz von Synthese- und Patching im Vordergrund. Auf dieser Weise sammeln Kursteilnehmende Erfahrung, elektronische Elemente nahtlos in ihre musikalische Praxis zu integrieren. Kursteilnehmende werden am Schluss zu einem gemeinsamen Synthesizer-Orchester zusammengeführt, das sich den Zwischenbereich zwischen Kompositionen und Improvisation auslotet.

Innerhalb des Moduls findet am Samstag, 11. Mai tagsüber ein Ausflug zum Schweizer *Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente* in Fribourg statt. Genaue Zeiten werden zum Kursbeginn bekanntgegeben.

**Modulkennziffer**

M.MA\_TURN

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

12 x 120

**Dozierende**

Gilles Grimaître, João Carlos Pacheco, Hans-Peter Pfammatter

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierend mit Major oder Minor Interpretation in Contemporary Music oder Komposition und Music and Art Performance

IB: Für Bachelor- und Master-Studierenden mit besonderem Interesse an zeitgenössischer Musik

**Leistungsnachweis**

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Besondere Hinweise**

Die Fahrkosten (ÖV 2. KL ½-Tax) von Luzern nach Fribourg retour werden gegen Vorlage der Tickets erstattet. Ebenfalls werden die Eintrittskosten vergütet. Alle Tickets sind zusammen mit den Bankinformationen einzureichen an: musiktheorie@hslu.ch.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

CONT, MiCONT, KOMP, MiKOMP, MAPE, IB BA, IB MA