

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

NEW MUSIC AND TECHNOLOGY - ADVANCED WORKSHOP

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

Dieser Kurs ist eine Weiterführung vom Kurs «Elektronik in der Partitur». Anhand von Beispielen aus dem Repertoire vertiefen die Teilnehmenden ihre Einblicke in Techniken, die oft im zeitgenössischen Repertoire anzutreffen sind. Werke, die behandelt werden, sind u.a.:

- Kaija Saariahos, Solowerke (Max8 und IRCam Tools, z.B. SPAT)
- Simon Steen-Andersens Study for String Instrument #3 (Videomodul von Max8/Jitter)
- Alexander Schuberts Sensate Focus (DMX-Lichtcontroller)

Als Abschlussprojekt erhalten die Studierenden eine ausgewählte Partitur und arbeiten gemeinsam daran, ein System zu entwickeln und das Stück mit allen im Kurs erlernten Kompetenzen aufzuführen.

Modulkennziffer

M.MA_NEWM

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

9 x 120 und 2 x 180

Dozierender

Emilio Guim

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Interpretation in Contemporary Music oder Komposition, Major Music and Art Performance

IB: Für Bachelor- und Master-Studierenden mit besonderem Interesse an zeitgenössischer Musik mit grundlegendem bis fortgeschrittenem Wissen über Max8 sowie über DAW Programme (z.B. Reaper, Logic, Cubase oder Protools)

Leistungsnachweis

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Besondere Hinweise

keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

CONT, MiCONT, KOMP, MiKOMP, MAPE, IB BA, IB MA