

MASTER OF ARTS IN MUSIC

KONTRAPUNKT II

(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul baut auf den in «Kontrapunkt I» erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen auf und beruht auf folgenden Inhalten:

- Es vermittelt die stilistischen und kompositionstechnischen Grundlagen des vokalen Kontrapunkts des 16. Jahrhunderts;
- Es geht von vierstimmigen Sätzen über einen Cantus firmus im Contrapunctus simplex und floridus aus und führt zum freien vier- bis fünfstimmigen Satz.

Nach Besuch des Moduls sollen die Studierenden:

- In der Lage sein, einen vier- oder fünfstimmigen Simplexsatz, einen Messesatz oder eine Motette im Stil des 16. Jahrhunderts zu schreiben;
- Die entsprechenden Satzregeln kennen und zwischen strengen Satzregeln (hard rules) und stilistischen Empfehlungen (soft rules) unterscheiden können;
- Beides in der Fortführung eines Soggetto oder über einem gegebenen Cantus firmus anwenden können.

Modulkennziffer

MA_KONTRA_2

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Kontrapunkt I»

IB: Für Master-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Kontrapunkt I»

Leistungsnachweis

Satztechnische und analytische Hausarbeiten

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Janin, Barnabé (2012). *Chanter sur le livre*. Langres: Guéniot.

Menke, Johannes (2015). *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance*. Laaber: Laaber.

Schubert, Peter (1999). *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. New York: Oxford University Press.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA KOMP, MiKOMP, IB MA