

MASTER OF ARTS IN MUSIC

KONTRAPUNKT I

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul beruht auf folgenden Inhalten:

- Es vermittelt die stilistischen und kompositionstechnischen Grundlagen des vokalen Kontrapunkts des 16. Jahrhunderts
- Es geht von Übungen aus, die nach den sog. Gattungen aufgebaut sind und bis zum freien dreistimmigen Kontrapunkt führen

Nach Besuch des Moduls sollen die Studierenden:

- In der Lage sein, ein Bicinium, einen dreistimmigen Messesatz oder eine dreistimmige Motte im Stil des 16. Jahrhunderts zu schreiben-
- Die entsprechenden Satzregeln kennen und zwischen strengen Satzregeln (hard rules) und stilistischen Empfehlungen (soft rules) unterscheiden können-
- Beides in der Fortführung eines Soggetto oder über einem gegebenen Cantus firmus anwenden können-

Modulkennziffer

MA_KONTRA_1

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Satztechnische und analytische Hausarbeiten

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Janin, Barnabé (2012). *Chanter sur le livre*. Langres: Guéniot.

Menke, Johannes (2015). *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance*. Laaber: Laaber.

Schubert, Peter (1999). *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. New York: Oxford University Press.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

EU

Modulverwendung

MA KOMP, MiKOMP, IB MA