

MASTER OF ARTS IN MUSIC

KOMPOSITION, KLASSISCHER KONTRAPUNKT UND JAZZ

(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel

Die klassischen Kontrapunkttechniken, besonders die des sogenannten «Alten Stiles» lassen sich auch über moderne Jazzharmonien anwenden und führen so zu einer interessanten Fusion von Klassik und Jazz. Der Kurs erarbeitet die Grundlagen des klassischen Kontrapunktes und deren melodischer Ästhetik und transferiert diese in moderne Jazz-Progressionen. Ziel ist es eine Komposition zu schaffen, in der beide Profile zu einem neuen Sound verschmelzen jedoch in ihrer Herkunft und Gegensätzlichkeit erkennbar bleiben. Mit dem Fortschreiten des Kurses können die ästhetischen Grenzen des 16. Jahrhunderts nach und nach gelöst werden, der melodischen Kreativität sind dann keine Grenzen mehr gesetzt.

Modulkennziffer

M.MA_KOKLJZ

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Andreas Herrmann

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Komposition für Small Band oder kleines Ensemble im Jazzbereich, als Audiofile, Liveperformance oder Computerproduktion.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA KOMP, MiKOMP, IB MA