

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

HÖRLABOR NEUE MUSIK: OFF THE BEATEN PATH II

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

Dieser Kurs thematisiert Werke, die einen bedeutenden Einfluss auf die heutige Musikszene haben, ohne unbedingt zum «Kanon» zu gehören. Die Annäherung erfolgt in erster Linie über das gemeinsame Hören der Werke, die aus unterschiedlichen Genres wie Rock, elektronische und experimentelle Musik stammen. Höreindrücke werden besprochen, parallelen festgestellt, historische Entwicklungen und Kontexte untersucht und beleuchtet.

In einem weiteren Schritt werden die Einflüsse dieser Werke auf der heutigen Musik analysiert, um deren Entstehungsgeschichte besser nachvollziehen zu können. Zusätzlich haben Kursteilnehmende die Möglichkeit, selbst Werke auszuwählen und vorzustellen, die sie für relevant halten.

Modulkennziffer

MA_HÖRLAB_2

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

6 x 120

Dozierender

João Carlos Pacheco

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Interpretation in Contemporary Music oder Komposition oder Music and Art Performance

IB: Für Bachelor- und Master-Studierenden mit besonderem Interesse an zeitgenössischer Musik

Leistungsnachweis

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Cox, C., Warner, D. (Anthology Editors) Audio Culture: Readings in Modern Music (2017 2.ed) Bloomsbury Publishing

Oliveros, P. (2005) Deep Listening: A composer's sound practice. iUniversal

Nyman, M. (1999) Experimental Music: Cage and Beyond. Cambridge University Press

Cardew, C. (1974) Stockhausen serves Imperialism. Latimer New Dimensions Limited: London

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

CONT, MiCONT, KOMP, MiKOMP, MAPE, IB BA, IB MA