

MASTER OF ARTS IN MUSIC

GRUNDLAGEN DER SZENISCHEN NARRATION

(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel

Jede szenische Narration – ob musikalisch oder theatralisch -, bedient sich vorhandener Mittel wie Körper, Raum, Objekt, Sprache, Text und Licht. In diesem Modul experimentieren die Studierenden mit diesen Mitteln und schöpfen daraus szenische Erzählungen. Damit werden grundsätzliche Mechanismen der szenischen Erzählung spielerisch erfahren, untersucht und reflektiert. Die körperliche Präsenz auf der Bühne wird in diesem Labor grundsätzlich als ein Mittel unter anderen betrachtet und ist damit Teil der Untersuchung.

Ausgehend von überschaubaren Werken der Musik und der Literatur skizzieren die Teilnehmenden unterschiedlichste szenische Umsetzungen. Dabei werden diverse Methoden zur Ideenfindung wie sie im Theater vorkommen angewandt. Modellhaft werden diese Ideen inszeniert, daraus entstehen erzählsprachliche Grundlagen für die Bühne.

Der Workshop ist offen genug, um auch auf die Wünsche der Teilnehmenden einzugehen und somit individuelle Schwerpunkte zu setzen. Um diese Wünsche zu sammeln und vorzubesprechen wird ein vorgängiges online-Treffen abgehalten.

Modulkennziffer

MA_SZENNAR

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Projektwoche 13. bis 17. November 2023

Täglich 4 Stunden

Vorbereitungstreffen per Zoom

Dozierender

Stephan Lichtensteiger (Gast-Dozierender)

Stephan Lichtensteiger versteht sich im weitesten Sinne als Erzähler, der unterschiedliche Medien und Formate benutzt. Neben seinen Lehrtätigkeiten, vor allem an der Hochschule der Künste Bern (HKB), umfassen seine Aufgabengebiete den szenischen Grundunterricht, Regiearbeiten sowie Improvisation und Projektentwicklung.

Zusammen mit Peter Kuntner gründete er das Label «fischteich», das u.a. für die Konzeption, Inszenierung und Produktion von zahlreichen Themenausstellungen, Hörspielen, Videos, Soundcapes, Rauminstallationen und Theaterprojekten verantwortlich ist.

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition oder Interpretation in Contemporary Music

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich, Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA CONT, MA KOMP, MiCONT, IB BA, IB MA