HSLU Hochschule Luzern

MASTER OF ARTS IN MUSIC

ELECTRONICS IN THE SCORE - NEW MUSIC AND TECHNOLOGY
(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel
In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden, die in der Neuen Musik häufig vorkommende Elektronik zu entwickeln und zu installieren. Konkret werden wir an den folgenden Werken arbeiten:
- Peter Ablinger, *Piano and Voices*: Tape Playback mit Clicktrack und In-Ear-Monitor
- Brian Ferneyhough, *Time and Motion Study #2*: Digitale und analoge Effekte
- Simon Steen-Andersen, *Study for String Instrument #3*: Videovorbereitung, Verarbeitung und Projektion

Teilnehmende lernen in Theorie und Praxis den Umgang mit analogen Pedalen, Mikrofontechniken, Verstärkung und Software wie Max8. Als Abschlussprojekt erhalten sie eine dafür ausgewählte Partitur und arbeiten gemeinsam daran, ein System zu entwickeln und das Stück mit allen im Kurs erlernten Kompetenzen aufzuführen.
Vorherige Kenntnisse mit Elektronik werden nicht vorausgesetzt.

Modulkennziffer
M.MA_ESCORE

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
12 x 120 Minuten

Dozierender
Emilio Guim

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition oder Interpretation in Contemporary Music
IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis
Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung
Anmeldung erforderlich, Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung
MA CONT, MA KOMP, MiCONT, IB BA, IB MA