

MASTER OF ARTS IN MUSIC

GENERALBASSSPIEL FÜR ORGANIST*INNEN

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul bietet Unterricht in der Praxis und Theorie des Generalbassspiels. Damit werden grundlegende Aspekte der Musikpraxis zwischen 1550 und 1850 beleuchtet. Das Modul richtet sich an Studierende mit Hauptfach Akkordinstrument sowie mit Hauptfach Melodieinstrument bzw. Gesang. Der Unterricht erfolgt am Cembalo und an der Orgel in Gruppen, die je nach Stand ihrer Kenntnisse zusammengefasst werden. Das Modul ist aufbauend strukturiert und kann während mehrerer Semester belegt werden. Inhalte des Moduls sind:

- Grundsätze der Bassbezeichnung
 - Kadenz und Fortschreitungen bis zur vollständigen Oktavregel
 - Umgang mit originalen Quellen und modernen Editionen
 - Harmonik als Ausdrucksmittel in barocken Werken
 - Themen wie Rezitativ und Partimentenspiel auf Wunsch möglich
- Nach Besuch des Moduls können die Studierenden:
- eine bezifferte Bassstimme sicher spielen,
 - eine unbezifferte Bassstimme beziffern,
 - eine moderne Aussetzung kritisch beurteilen und bearbeiten,
 - eine eigene Aussetzung schreiben,
 - ihre Aussetzungen in Grundzügen an den stilistischen Merkmalen der verschiedenen Epochen orientieren,
 - mit den spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten des Cembalos und der Orgel umgehen.

Modulkennziffer

MA_GEBASSORG

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Variabel

Dozierende

Frederick James, Johannes Strobl

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Kirchenmusik, Variante Orgel

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Orgel

Leistungsnachweis

Internes Vorspiel und schriftliche Ausarbeitung einer Generalbassaufgabe

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Christensen, Jesper B. (1992). *Die Grundlagen des Generalbassspiels*. Bärenreiter: Kassel.
Holtmeier, Ludwig; Menke, Johannes; Diergarten, Felix (2013). *Solfeggi, Bassi e Fughe: Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre*. Florian-Noetzel-Verlag: Wilhelmshaven.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich über das Institutssekretariat Kirchenmusik (kirchenmusik@hslu.ch).

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

MAAM KIMU, (MiKIMU), IB MA, IB BA