

MASTER OF ARTS IN MUSIC

REFLECTIONS

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul will einerseits einen Fächer von Denkmodellen anbieten, mit welchen sich eigene musikalische Vorstellungen besser einkreisen und fassen lassen. Andererseits präsentieren sich die Studierenden ihre künstlerische Vision und ihre Projekte gegenseitig und reflektieren darüber.

Bei der allgemeinen Reflexion geht es um:

- Fragen nach der Rolle von geschriebenem gegenüber improvisiertem Material
- Improvisationskonzepte im weiteren Sinn und ihren Möglichkeiten, Schulen und Stilen
- Erweiterung der allgemeineren Ästhetik zu einer zunehmend persönlichen Poetik
- Orientierungshilfen und Strategien, um im ästhetischen Dschungel der zahllosen musikalischen Möglichkeiten und Unmöglichkeiten leichter in Richtung der eigenen stilistischen und konzeptionellen Vorstellungen und Ziele zu kommen

Bei der Präsentation der eigenen Visionen und Projekte geht es um:

- Die Präsentation und Schärfung einer eigenen Künstlerischen Vision sowie der Auseinandersetzung mit künstlerischen Visionen der Mitstudierenden
- Dem Erarbeiten von Ausdrucksmöglichkeiten, um seine künstlerischen Ideen schlüssig zu präsentieren
- Dem Etablieren einer Diskussionskultur
- Dem Erkennen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden verschiedenster stilistischen Ausrichtungen

Im Rahmen des Moduls werden jedes Semester Vorschläge für die Master-Themenworkshops erarbeitet. Die Vorschläge sind bis zur Deadline der Eingabe der übrigen Workshops der Institutsleitung mitzuteilen. Die Institutsleitung berücksichtigt die Vorschläge bei der Themen- und Dozierendenwahl der Master-Themenworkshops fürs nächste Semester.

Das Modul kann zwischen verschiedenen Dozierenden aufgeteilt werden und es können Gastdozierende eingeladen werden.

Modulkennziffer

M.PJAZ_REFL_1.25

M.PJAZ_REFL_2.25

M.PJAZ_REFL_3.25

M.PJAZ_REFL_4.25

ECTS

4 x 2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

4 x 16 x 90

Dozierender

Clemens Kuratle (strukturelle Leitung des Moduls), Manuel Troller, Gastdozierende

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Performance Jazz

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Evaluation

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

MA PJAZ