

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**MASTER-THEMENWORKSHOP 1: THE BLURRING OF TIME AND SPACE -  
SOUNDSCAPE, ELECTRONIC, AMBIENT, IMPROVISIERT, DEEP LISTENING, MULTI-  
CHANNEL, SURROUND, SOUND BUBBLE**

(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

Im weiten Feld von Live gespielter elektroakustischer Musik orientieren wir uns an Klang und Klangentwicklung und kümmern uns um geräuschbasierte Ideen sowie um das Flimmern zwischen pitch- und geräuschbasierten Ideen. Der elektroakustische Kontext kann von elektronischer Klangerweiterung des Instrumentes über Livesampling bis Klangsynthese und No-input-electronics reichen. Alle Instrumente und Set-ups, auch ohne elektronische Erweiterung, sind willkommen. Wir spielen mehrkanalig in surround-sound und kreieren eine sound-bubble, die Raum und Zeit verschwimmen lässt.

**Modulkennziffer**

MA\_THWS\_01

**ECTS**

3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

4 x 360

**Dozierender**

Werner Hasler (Gast-Dozierender)

**Werner Hasler** is a Swiss/Liechtenstein composer, trumpet player and electronic musician. Besides his long standing collaboration with Jubran, he runs The Outer String, a loose formation of cello, trumpet, electronics and drums. In the past years he has been working in various collaborations (with Hugo Ryser, Carlo Niederhauser, Vincent Courtois and many more) on hybrids of exhibition/installation and live performance. His most recent work OUT THERE completes a trilogy. OUT (2016), OUT TOO (2018) and OUT THERE (2019) are space filling, audio-visual installations including live sets with audio-surround.

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Performance Jazz

IB: Für Master-Studierende mit Major Performance Jazz, Major Instrumental-/Vokalpädagogik im Profil Jazz

**Leistungsnachweis**

Konzert und kontinuierliche Evaluation

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

KB und IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut Jazz & Volksmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAAM PJAZ, IB MA