

MASTER OF ARTS IN MUSIC

MASTER-ARBEIT

Beschreibung mit Lernziel

Mit der Master-Arbeit in der Form eines schriftlichen Aufsatzes weisen die Studierenden nach, dass sie in der Lage sind:

- eigenständig einen Themenbereich sinnvoll einzugrenzen und zu bearbeiten,
- eine Fragestellung adäquat zu formulieren,
- selbstständig die relevanten Quellen zu sichten,
- bereits vorhandene Forschungsergebnisse zu berücksichtigen und auszuwerten sowie auf die gewählte Fragestellung hin zu bewerten,
- aus den zusammengetragenen Materialien eigene Schlüsse zu ziehen und diese zu begründen,
- die Ergebnisse der Recherchen in einem Essay zu formulieren, der auch formal (Zitate, Verweise etc.) wissenschaftlichen Standards genügt.

Grundsätzlich gelten für die Master-Arbeit folgende Rahmenbedingungen:

- Das Thema ist frei wählbar; es kann sich dabei um musiktheoretische, kulturpolitische, technikorientierte, hauptfach-, projekt- und karrierebezogene Fragen handeln
- Der Umfang beträgt circa 10 – 14 Seiten bzw. 15.000 – 20.000 Zeichen.
- Alle Studierenden können, falls gewünscht, in begrenztem Umfang einen Coach zu Rate ziehen.

Modulkennziffer

QPJAZ_MA

ECTS

3 Punkte

Dozierende

Die Wahl des Coaches ist frei, muss aber von der Studienkoordination bewilligt werden.

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Performance Jazz

Leistungsnachweis

Master-Arbeit

Art der Benotung

6.0 – 1.0

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; die Studierenden werden rechtzeitig über Anmeldetermine und das spezifische Verfahren informiert.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Modulverwendung

MA PJAZ