

## **MASTER OF ARTS IN MUSIC**

### **GENERALBASSSPIEL**

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul bietet Unterricht in der Praxis und Theorie des Generalbassspiels. Damit werden grundlegende Aspekte der Musikpraxis zwischen 1550 und 1850 beleuchtet. Das Modul richtet sich an Studierende mit Hauptfach Akkordinstrument sowie mit Hauptfach Melodieinstrument bzw. Gesang. Der Unterricht erfolgt am Cembalo in Gruppen, die je nach Stand ihrer Kenntnisse zusammengefasst werden. Das Modul ist aufbauend strukturiert und kann während mehrerer Semester belegt werden. Inhalte des Moduls sind:

- Grundsätze der Bassbezeichnung
- Kadenzen und Fortschreitungen bis zur vollständigen Oktavregel
- Umgang mit originalen Quellen und modernen Editionen
- Harmonik als Ausdrucksmittel in barocken Werken
- Themen wie Rezitativ, Improvisation nach barocken Vorbildern auf Wunsch möglich

Nach Besuch des Moduls können die Studierenden:

- eine bezifferte Bassstimme sicher spielen,
- eine unbezifferte Bassstimme beziffern,
- eine moderne Aussetzung kritisch beurteilen und bearbeiten,
- eine eigene Aussetzung schreiben,
- ihre Aussetzungen in Grundzügen an den stilistischen Merkmalen der verschiedenen Epochen orientieren,
- mit den spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten des Cembalo umgehen.

#### **Modulkennziffer**

M.PEKI\_GEBASS.25

#### **ECTS**

2 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Variabel

#### **Dozierende**

Frederick James, Bettina Seeliger

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Performance Klassik

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

#### **Leistungsnachweis**

Internes Vorspiel und schriftliche Ausarbeitung einer Generalbassaufgabe

#### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Christensen, Jesper B. (1992). *Die Grundlagen des Generalbassspiels*. Bärenreiter: Kassel.  
Holtmeier, Ludwig; Menke, Johannes; Diergarten, Felix (2013). *Solfeggi, Bassi e Fughe: Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre*. Florian-Noetzel-Verlag: Wilhelmshaven.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MAAM PEKI, IB MA, IB BA