

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

PROBESPIELTRAINING

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul beruht auf folgenden Inhalten:

- Präsentation des im Einzelunterricht kontinuierlich aufgebauten, spezifischen Probespiel-repertoires in einer Probespielsituation
- Erprobung der instrumentalen und musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten in konzentrierter Form
- Feedback einer Fachjury, die mit detaillierter, aufbauender Kritik hilft, das eigene Probespiel zu reflektieren und zu optimieren

Die Studierenden nehmen 75 min pro Termin am Probespieltraining teil. Dabei sind 25 min für das eigene Vorspiel (inkl. Feedback) vorgesehen. Darüber hinaus sind die Studierenden bei zwei weiteren Vorspielen anwesend. Sie übertragen Erkenntnisse aus der aktiven Hörsituation und ggf. auch aktive Teilnahme am Feedbackgespräch auf ihr eigenes Spiel.

Modulkennziffer

ORCH_PST_1 bis _4

ECTS

2 Punkte pro Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

4 x 4 x 75 (Major)

2 x 4 x 75 (Minor)

Dozierende

Hauptfachdozierende des Instituts für Klassik und Kirchenmusik, Gastdozierende aus professionellen Berufsorchestern

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Orchester und Master-Studierende mit Minor Orchester

Leistungsnachweis

Prüfung

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; Einteilung erfolgt nach Ausschreibung.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA ORCH, MiORCH