

## MASTER OF ARTS IN MUSIC

### PROBESPIELTRAINING I: EINZELNE UND GEMISCHTE REGISTER

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul beruht auf folgenden Inhalten:

- Präsentation des im Einzelunterricht kontinuierlich aufgebauten, spezifischen Probespiel-repertoires in einer Probespielsituation
- Erprobung der instrumentalen und musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten in konzentrierter Form
- Feedback einer Fachjury, die mit detaillierter, aufbauender Kritik hilft, das eigene Probespiel zu reflektieren und zu optimieren

#### **Modulkennziffer**

MA\_PSTEGR\_1 bis \_4

#### **ECTS**

0 + 1 + 0 + 1 Punkte (Major Orchester)

0 + 1 Punkt (Minor Orchester)

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Major Orchester:

4 x 2 x 180 (einzelne Register und Fachjury)

4 x 1 x 240 (gemischte Register und Fachjury)

Minor Orchester:

2 x 2 x 180 (einzelne Register und Fachjury)

2 x 1 x 240 (gemischte Register und Fachjury)

#### **Dozierende**

Hauptfachdozierende des Instituts für Klassik und Kirchenmusik, Gastdozierende aus professionellen Berufsorchestern

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Orchester und Master-Studierende mit Minor Orchester

#### **Leistungsnachweis**

Prüfung

#### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

#### **Literaturempfehlung**

Keine

#### **Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; Einteilung erfolgt nach Ausschreibung.

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MAAM ORCH, MiORCH