

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

ORCHESTERSPIEL

Beschreibung mit Lernziel

Im Zentrum steht die Erarbeitung von Orchesterliteratur im grösseren Kollektiv von einzelnen Stimmgruppen bis hin zur vollständigen Besetzung. Insbesondere werden in Ergänzung zum Einzelunterricht/Schwerpunktfach Orchesterstellen Probespielstellen im Kontext der gesamten Partitur erprobt.

Nach Absolvierung des Moduls kennen die Studierenden ihre repertoirespezifische Aufgabe im Orchester. Sie können ihre Stimmgruppe führen und im Orchester einordnen. Sie spielen innerhalb der Stimmgruppe und des Orchesters intonatorisch und rhythmisch/metrisch sicher. Sie reagieren kompetent auf Anforderungen in Bezug auf Phrasierung, Artikulation und dynamische Balance.

Die 8 Termine innerhalb eines Semesters werden geteilt in 4 Termine (in der Regel stimmgruppenspezifisch) + 4 Termine (Tutti-Proben).

Modulkennziffer

ORCH_OSP_1 bis _4

ECTS

2 Punkte pro Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

4 x 8 x 180 (Major)

2 x 8 x 180 (Minor)

Dozierende

Hauptfachdozierende des Instituts für Klassik und Kirchenmusik

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Orchester und Master-Studierende mit Minor Orchester

Leistungsnachweis

Regelmäßige und vorbereitete Teilnahme

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; Einteilung erfolgt nach Ausschreibung.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

MA ORCH, MiORCH