HSLU Hochschule Luzern

MASTER OF ARTS IN MUSIC

PERFORMANCEFORSCHUNG:
KREATIVPROZESSE IN INTERPRETATION, IMPROVISATION UND KOMPOSITION
(TRENDS & THEMEN 4)

Beschreibung mit Lernziel
Die Module «Trends & Themen» vermitteln einen Überblick über die praxisrelevanten Fragestellungen und Themen, die in der Musikforschung im Fokus stehen. Die Studierenden sollen:

- Die wichtigste Forschungsliteratur kennenlernen und sich kritisch mit aktuellen Forschungstrends auseinandersetzen
- Die Erkenntnisse und Fragen aus der Forschung bezogen auf ihre musikpädagogische und künstlerische Praxis reflektieren

Im Modul «Performanceforschung» werden folgende Themenbereiche diskutiert:

- Was heisst «kreativ» und «Kreativität»?
- Was verstehen wir unter «Performance»?
- Wie hängen «Kreativität» und «Performance» in Komposition, Interpretation und Improvisation zusammen?
- Wie kann eine Performance analysiert werden?
- «Achieving Excellence»: Performer im Mittelpunkt der Forschung

Die Module aus dem Bereich Trends & Themen bauen nicht aufeinander auf und können unabhängig voneinander besucht werden.

Modulkennziffer
MA_TT4_PEFO

ECTS
4 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
1 x 16 x 90

Dozierender
Lorenz Kilchenmann

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Master-Studierende mit Major Music Research
IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis
Kurzes Input-Referat, Essay (rund 10.000 Zeichen), schriftliche Prüfung

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung
KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.
IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie (musiktheorie@hslu.ch)

Besondere Hinweise
Im Kurs wird vorwiegend englischsprachige Forschungsliteratur besprochen.

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
MAAM MRES, (MiMRES), IB MA