HSLU Hochschule Luzern

MASTER OF ARTS IN MUSIC

MUSIKLERNEN UND GESELLSCHAFT:
WARUM MUSIKPÄDAGOG*INNEN DIE WELT (NICHT) VERÄNDERN
(TRENDS & THEMEN 3)

Beschreibung mit Lernziel
Die Module «Trends & Themen» vermitteln einen Überblick über die praxisrelevanten Fragestellungen und Themen, die in der aktuellen Musikforschung im Fokus stehen. Die Studierenden sollen:
- wichtige Forschungsliteratur kennenlernen und sich kritisch mit Forschungstrends auseinandersetzen~~,~~
- Erkenntnisse und Fragen aus der Forschung auf ihre musikpädagogische und künstlerische Praxis beziehen und reflektieren können~~.~~

Kern musikpädagogischer Forschung ist die Untersuchung musikalischer Vermittlungs- und Aneignungsprozesse. Diese Prozesse sind nicht universell standardisiert, sondern kulturell geprägt und unterliegen gesellschaftlichen Entwicklungen. Unter Berücksichtigung dieser Voraussetzung werden Tätigkeiten von Vermittler*innen und Einstellungen und das Handeln von Lernenden in den Blick genommen. Die Studierenden erhalten einen Überblick über derzeit relevante Themen in der musikpädagogischen Forschung und beschäftigen sich anhand von aktuellen Beiträgen in Fachzeitschriften und eigenen Lehr-/Lernerfahrungen mit ausgewählten musikpädagogischen Teilbereichen. Folgende Themen kommen im Modul «Musiklernen und Gesellschaft» zur Sprache:
- Soziologie der Musikpädagogik
- Begabungsforschung und Musikalität
- Diversity und Inklusion
- Musikunterricht mit älteren Menschen (Musikgeragogik)
- Community Music und soziokulturelle Animation

Die Module aus dem Bereich Trends & Themen bauen nicht aufeinander auf und können unabhängig voneinander besucht werden.

Modulkennziffer
MA_TT3_MUG

ECTS
4 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
1 x 16 x 90

Dozierende
Bastian Hodapp, Jürg Huber

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Master-Studierende mit Major Music Research
IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis
Aktive Mitarbeit, Besuch von zwei «Music Talks» mit schriftlicher Reflexion, Essay (2 bis 4 Seiten bzw. 3.000 bis 6.000 Zeichen)

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung
Brand, M. (2014). *Musikalisch aktiv bis ins Alter: eine Untersuchung zum Musikunterricht mit älteren Menschen.* Hochschule Luzern – Musik. https://doi.org/10.5449/idslu-001163508
Dartsch, M., J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.) (2018). *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Waxmann.
Froehlich, H. C. & Smith, G. D. (2017). *Sociology for Music Teachers: Practical Applications*. Routledge.
McPherson, G. E. & Welch, G. F. (Hrsg.) (2012). *The Oxford Handbook of Music Education* (2 Bände). Oxford University Press.
Schmid, S. (Hrsg.) (2015). *Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert: Begegnungen – Einblicke – Visionen*. Wissner.

Anmeldung
KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.
IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie (musiktheorie@hslu.ch).

Besondere Hinweise
Keine

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
MAAM MRES, (MiMRES), IB MA