

## **MASTER OF ARTS IN MUSIC**

### **PRAXIS- UND PROJEKTARBEIT**

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Neben dem Hauptfachunterricht steht die Projektarbeit im Mittelpunkt der Ausbildung. Im geschützten Raum des Studiums sollen die Studierenden mit Hilfe der Praxis- und Projektarbeit eine eigene künstlerische Stimme entwickeln und verfeinern. Dabei stehen ihnen folgende Möglichkeiten zur Auswahl:

- Realisation eigener Projekte
- Mitwirkung an [Projekten](#) innerhalb von Hochschulfestivals wie etwa «New Music Days», «Wege der Wahrnehmung», «Szenenwechsel»
- Projektrealisation ausserhalb der Hochschule, etwa beim Festival «Alpentöne», Lucerne Festival, «Zeiträume Basel» etc.
- Teilnahme an Projekten von Mitstudierenden
- Zusammenarbeit mit dem jeweiligen Composer-in-residence der Hochschule
- Mitwirkung bei Projekten [«Step Across The Border»](#)
- Teilnahme bei Ensembleprojekten

Nach Absolvierung der Praxis- und Projektarbeit sollen die Studierenden:

- über die Fähigkeit können, eigene künstlerische Visionen praktisch umzusetzen,
- in der Lage sein, eigene Produktionen organisatorisch durchzuführen (insbesondere in den Bereichen Raumplanung, Ensembleorganisation, Probenplanung, Werbung, Programmheftgestaltung, Projektabwicklung etc.),
- ihre Projekte verantwortlich und realistisch budgetieren können,
- ihre eigene künstlerische Vorstellung bei Gruppenarbeiten produktiv einbringen.

#### **Modulkennziffer**

M.MAPE\_PRAPRO\_

#### **ECTS**

Insgesamt 23 Punkte (unterschiedliche Punktzahl pro Projekt)

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Variabel

#### **Dozierende**

Dozierende aus verschiedenen Instituten, Gastdozierende

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: siehe jeweiliger Projekt-Modulbeschreibung

#### **Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Teilnahme bei der jeweiligen Abschlussveranstaltung

#### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; siehe jeweiliger Projekt-Modulbeschreibung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Institut für Jazz und Volksmusik

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

Je nach Projekt unterschiedlich