

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

WORKSHOPS/MEISTERKURSE

Beschreibung mit Lernziel

Die Meisterkurse innerhalb des Majors/Minors Komposition bilden schweizweit ein einzigartiges Modell: Je eine renommierte Persönlichkeit aus dem Bereich Klassik und Jazz ist über ein ganzes Studienjahr regelmässig präsent (in der Regel 5 Blöcke à 2 Tage).

Die Meisterkurse können im eigenen, im fremden oder in beiden Profilen belegt werden. Sie ergänzen den Einzelunterricht bzw. die Klassenstunde und umfassen in der Regel:

- 1 Lecture pro Block, in der das kompositorische Schaffen der jeweiligen Gastdozierenden im Zentrum steht
- 1 Einzellektion pro Block mit den jeweiligen Studierenden (Dauer nach Verfügbarkeit bzw. Anzahl der Studierenden)
- Weitere Aktivitäten rund um die Person der jeweiligen Gastdozierenden (Kammermusik- oder Big-Band-Projekte, Festivalschwerpunkte etc.)

Die Teilnahme an den Meisterkursen ist für Studierende im Major und Minor Komposition obligatorisch.

Modulkennziffer

ECTS

In Punkten Hauptfach enthalten

Anzahl Lektionen x Minuten

Variabel

Dozierende

Gastdozierende

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Komposition sowie Master-Studierende mit Minor Komposition

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

Im Hauptfach enthalten

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

Besondere Hinweise

Die Termine der Blöcke werden jeweils spätestens am Ende der Vorsemesters kommuniziert.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Einzel- und Gruppenunterricht

Modulverwendung

MAAM KOMP, MiKOMP