

MASTER OF ARTS IN MUSIC

STIMM- UND INSTRUMENTENKUNDE

Beschreibung mit Lernziel

Dem Modul liegen folgende Inhalte zugrunde:

- Stimm- und Instrumentenkunde mit Schwerpunkt ihrer Verwendung in der Musik des 20./21. Jahrhunderts
- Neue Spieltechniken und spezielle Effekte sowie deren Zusammenwirkung in unterschiedlichen Besetzungen bis hin zum Orchestertutti
- Prinzipien der Instrumenten- und Stimmbehandlung sowie deren Notation

Die Studierenden lernen dabei:

- ihre eigenen Vorstellungen von Instrumentierung/Orchestrierung in kurzen Übungen und/oder eigenen Kompositionen umzusetzen,
- die Besonderheiten der einzelnen Instrumentengruppen, ihre Klangfarbenwirkung in unterschiedlichen Besetzungen sowie Spieltechniken der Neuen Musik kennen und können diese in eigenen Werken einsetzen.

Modulkennziffer

M.KOMP_STINKU_1.25

M.KOMP_STINKU_2.25

ECTS

2 x 2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie; Instrumental- und Vokaldozierende des Instituts für Klassik und Kirchenmusik sowie Gäste

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Komposition

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

2 bis 3 kurze Instrumentierungen pro Semester, regelmässige Lektüre und Referate.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

KB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Der Einstieg in die Angebote ist jederzeit möglich, da sie inhaltlich nicht aufeinander aufbauen.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MAAM KOMP, IB MA