

**MASTER OF ARTS IN MUSIC****STIMM- UND INSTRUMENTENKUNDE****Beschreibung mit Lernziel**

Dem Modul liegen folgende Inhalte zugrunde:

- Stimm- und Instrumentenkunde mit Schwerpunkt ihrer Verwendung in der Musik des 20./21. Jahrhunderts
- Neue Spieltechniken und spezielle Effekte sowie deren Zusammenwirkung in unterschiedlichen Besetzungen bis hin zum Orchestertutti
- Prinzipien der Instrumenten- und Stimmbehandlung sowie deren Notation

Die Studierenden lernen dabei:

- ihre eigenen Vorstellungen von Instrumentierung/Orchestrierung in kurzen Übungen und/oder eigenen Kompositionen umzusetzen,
- die Besonderheiten der einzelnen Instrumentengruppen, ihre Klangfarbenwirkung in unterschiedlichen Besetzungen sowie Spieltechniken der Neuen Musik kennen und können diese in eigenen Werken einsetzen.

**Modulkennziffer**

M.KOMP\_STINKU\_1.25

M.KOMP\_STINKU\_2.25

**ECTS**

2 x 2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 90

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie; Instrumental- und Vokaldozierende des Instituts für Klassik und Kirchenmusik sowie Gäste

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Komposition

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

2 bis 3 kurze Instrumentierungen pro Semester, regelmässige Lektüre und Referate.

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

KB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Der Einstieg in die Angebote ist jederzeit möglich, da sie inhaltlich nicht aufeinander aufbauen.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAAM KOMP, IB MA