

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**CHORAL-SCHOLA-PROJEKTE**

**Beschreibung mit Lernziel**

Die Studierenden wirken bei Choral-Schola-Projekten in der Jesuitenkirche Luzern mit und erweitern in Probenarbeit und Aufführung von gregorianischen Gesängen ihre diesbezüglichen Kenntnisse und Erfahrungen.

**Modulkennziffer**

SCHOLA\_1 und \_2

**ECTS**

1 Punkt

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 10 x 60 (2 Blockveranstaltungen)

**Dozierender**

David Eben

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Kirchenmusik

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an den Proben und Mitwirkung an den Aufführungen im Rahmen einer kirchlichen Feier

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Abtei Solesmes (Hrsg.) (1979). *Graduale triplex, seu Graduale Romanum Pauli pp.VI*. Solesmes: Les Éditions de Solesmes/Editions Sankt Ottilien.

Cardine, Eugène (2003). *Gregorianische Semiologie*. Solesmes: Les Éditions de Solesmes/Editions Sankt Ottilien.

Klößner, Stefan (2009). *Handbuch Gregorianik*. Regensburg: ConBrio.

Hiley, David (2009). *Gregorian Chant*. Cambridge: University Press.

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Kirchenmusik ([kirchenmusik@hslu.ch](mailto:kirchenmusik@hslu.ch)).

**Besondere Hinweise**

Die Choral-Schola-Projekte werden in zwei Blockveranstaltungen durchgeführt und bestehen jeweils aus Proben und einer kirchlichen Feier. Bitte Modullisten für fixe Einteilungen beachten.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MAAM KIMU, MiKIMU, IB MA