

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**AUFFÜHRUNGSPRAXIS KIRCHENMUSIK**

**Beschreibung mit Lernziel**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Grundlagen der historischen Aufführungspraxis anhand exemplarischer Vokal- und Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Das Modul beruht auf folgenden Inhalten:

- Praktischer Umgang mit Werken durch Singen, Spielen, Hören und Reflexion über diese Art der Auseinandersetzung
- Lektüre und Analyse von kirchenmusikalischen Werken mit Chor, Orgel, Orchester
- Beschäftigung mit Quellentexten und Sekundärliteratur
- Auseinandersetzung mit Fragen der Rhetorik, Artikulation, Tempo und Zeitmass, mit historischen Stimmungen und Instrumentarium
- Einblicke in moderne und historische Strich- und Bogentechniken
- Zeitgemässes und den individuellen und liturgischen Gegebenheiten angemessenes Einrichten und Arrangieren von Chor- und Orgelmusik

**Modulkennziffer**

MA\_AUFPRAKM

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 45

**Dozierende**

Ulrike Grosch, Johannes Strobl

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Kirchenmusik

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Praktische Prüfung

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Kirchenmusik ([kirchenmusik@hslu.ch](mailto:kirchenmusik@hslu.ch)).

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird alle zwei Jahre angeboten; bitte Ausschreibung beachten.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MAAM KIMU, (MiKIMU), IB MA