

MASTER OF ARTS IN MUSIC
PhD ARTISTIC RESEARCH

KLASSENSTUNDEN

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul thematisiert Aspekte des musikalischen Lernens in ihrer Vielfalt und diskutiert diese in der Gruppe. Die Klassenstunden unterstützen die Studierenden beim Erreichen der Lernziele im Hauptfachunterricht.

Gegenstand von Klassenstunden mit instrumentalem/vokalem Hauptfach im Profil Klassik können sein:

- Instrumentalspezifische Fragestellungen
- Übe- und Probestrategien
- Diskussion aktueller musikalischer Themen
- Vortrag bzw. Reflexion von erarbeiteten Werken des Hauptfachunterrichts
- Vergleich verschiedener Interpretationen der Standardliteratur, Diskussion auch im Kontext des musikgeschichtlichen, aufführungspraktischen und musiktheoretischen Wissens
- Erweiterung von Kenntnissen des instrumentenspezifischen Repertoires und einer Interpretationsgeschichte
- Integration von Atem- und Körpertechniken sowie Haltungsfragen

Den Semesterplan der Instrumentalgruppenstunden sprechen Dozierende und Studierende jeweils zu Beginn eines jeden Semesters miteinander ab. Innerhalb der Klassenstunden findet in der Regel alle ein bis zwei Semester ein Podium statt, im Rahmen dessen Studierende öffentlich Werke zu Gehör bringen. Die Vortragsleistungen können in einer der folgenden Klassenstunden reflektiert und diskutiert werden.

Gegenstand von Klassenstunden mit instrumentalem/vokalem Hauptfach im Profil Jazz können sein:

- Miteinander und voneinander lernen in unterschiedlichen Themenbereichen
- Erarbeiten und diskutieren verschiedenster thematisch-spezifischer Inhalte
- Gemeinsamer Besuch von Konzerten und deren Reflexion

Gegenstand von Klassenstunden mit Hauptfach Komposition in den Profilen Klassik oder Jazz können sein:

- Kritische Diskussion eigener Partituren in der Gruppe
- Kritische Befragung zeitgenössischen Musikschaftens in Form von Hörerkundung und Partiturlektüre zum Zweck des Erkenntnisgewinns in Bezug auf das eigene Komponieren
- Konzert- und Probenbesuche
- Lectures von Gästen
- Organisation der Workshops und Meisterkurse

Modulkennziffer

M.ARES_GR_1 bis 4

ECTS

In Hauptfachpunkten enthalten

Anzahl Lektionen x Minuten

Variabel

Dozierende

Hauptfachdozierende der Institute Klassik und Kirchenmusik oder Jazz und Volksmusik oder Neue Musik, Komposition und Theorie sowie Gastdozierende

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Artistic Research und PhD-Studierende

Leistungsnachweis

Vorspiel, erfolgreiche Teilnahme

Art der Benotung

Im Hauptfach enthalten

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

KB mit Hauptfach instrumental/vokal Profil Jazz und Klassik sowie Dirigieren: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

KB mit Hauptfach Komposition: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik bzw. für Jazz und Volksmusik bzw. für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MAAM ARES, PhD