

## MASTER OF ARTS IN MUSIC

### HISTORY OF PERFORMANCE I

(Herbstsemester 2020/21)

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Performing Art, Happening, Fluxus und Neues Musiktheater sind Begriffe einer vielfältigen Performancegeschichte – eine Geschichte, die in den letzten 60-Jahren die Grenzen zwischen Kunst und Musik gesprengt hat. Das Modul befasst sich mit dieser rasanten Entwicklung sowie mit den daraus immer wieder neu entstehenden Kunstformen. Ausgehend von konkreten Beispielen werden künstlerische sowie gesellschaftskritische Aspekte der Bewegung analysiert und reflektiert.

#### **Modulkennziffer**

MA\_HISTPERF\_1

#### **ECTS**

2 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90 als Blockveranstaltung

#### **Termine**

Freitag, 23. Oktober 2020, 15:30 bis 17:30 Uhr, Emilio Guim, Einführung

Freitag, 30. Oktober 2020, 15:00 bis 18:00 Uhr, Charlotte Hug, Performance, Interdisziplinäres

Samstag, 31. Oktober 2020, 10:00 bis 13:00 Uhr, Charlotte Hug, Performance, Interdisziplinäres

Freitag, 13. November 2020, 15:00 bis 18:00 Uhr, Dr. Sabine Gebhardt-Fink, History of Performance

Samstag, 14. November 2020, 10:00 bis 13:00 Uhr, Dr. Sabine Gebhardt-Fink, History of Performance

Freitag, 27. November 2020, 15:30 bis 17:30 Uhr, Dr. Sabine Gebhardt-Fink, History of Performance

Samstag, 28. November 2020, 10:00 bis 13:00 Uhr, Dr. Sabine Gebhardt-Fink, History of Performance

Freitag, 04. Dezember 2020, 15:30 bis 17:30 Uhr, Emilio Guim, Abschluss

#### **Dozierende**

Urban Mäder, Emilio Guim, Charlotte Hug, Dr. Sabine Gebhardt Fink

Dr. Sabine Gebhardt Fink (Kunsthistorikerin): (geb. 1966), Studium der Kunstwissenschaft, Philosophie, Theaterwissenschaft und der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft an den Universitäten München und Basel. Licentiat und Promotion an der Universität Basel.

Aktuell Professorin für Gegenwartskunst und Leitung Hochschule Luzern – Design & Kunst, Master of Arts in Fine Arts - Art in Public Spheres & Art Teaching seit 2011.

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Music and Art Performance (Pflichtmodul) und Major Interpretation in Contemporary Music  
IB: Für Bachelor und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Reflexion

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Goldberg, RoseLee (2014). *Die Kunst der Performance. Vom Futurismus bis heute*. München: Deutscher Kunstverlag.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Für Studierende mit Major Music and Art Performance: Anmeldung nicht erforderlich; Studierende werden eingeteilt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Modulverwendung**

MA MAPE, CONT, IB BA, IB MA