

## MASTER OF ARTS IN MUSIC

### GENERALBASSSPIEL FÜR ORGANISTEN/-INNEN

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul bietet Unterricht in der Praxis und Theorie des Generalbassspiels. Damit werden grundlegende Aspekte der Musikpraxis zwischen 1550 und 1850 beleuchtet. Das Modul richtet sich an Studierende mit Haupt- und Nebenfach Orgel. Der Unterricht erfolgt am Cembalo und an der Orgel in Gruppen, die je nach Stand ihrer Kenntnisse zusammengefasst werden. Das Modul ist aufbauend strukturiert und kann während mehrerer Semester belegt werden. Inhalte des Moduls sind:

- Grundsätze der Bassbezeichnung
- Kadenz und Fortschreitungen bis zur vollständigen Oktavregel
- Umgang mit originalen Quellen und modernen Editionen
- Harmonik als Ausdrucksmittel in barocken Werken
- Themen wie Rezitativ und Partimentospiel auf Wunsch möglich

Nach Besuch des Moduls können die Studierenden:

- eine bezifferte Bassstimme sicher spielen,
- eine unbezifferte Bassstimme beziffern,
- eine moderne Aussetzung kritisch beurteilen und bearbeiten,
- eine eigene Aussetzung schreiben,
- ihre Aussetzungen in Grundzügen an den stilistischen Merkmalen der verschiedenen Epochen orientieren,
- mit den spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten des Cembalos und der Orgel umgehen.

#### **Modulkennziffer**

MA\_GEBASSORG

#### **ECTS**

2 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Variabel

#### **Dozierender**

Johannes Strobl

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Kirchenmusik sowie Major Performance Klassik, Hauptfach Orgel

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Orgel

#### **Leistungsnachweis**

Internes Vorspiel und schriftliche Ausarbeitung einer Generalbassaufgabe

#### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Christensen, Jesper B. (1992). *Die Grundlagen des Generalbassspiels*. Bärenreiter: Kassel.  
Holtmeier, Ludwig; Menke, Johannes; Diergarten, Felix (2013). *Solfeggi, Bassi e Fughe: Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre*. Florian-Noetzel-Verlag: Wilhelmshaven.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich über das Institutssekretariat Kirchenmusik ([kirchenmusik@hslu.ch](mailto:kirchenmusik@hslu.ch)).

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

MAAM KIMU, PEKI, IB MA, IB BA